

WSJE, WSJE, WSJE



STAP 1

Angèle en Bea zijn echte roddelantes. Gisteren zat ik weer met hen in de trein en daar zaten ze geheimzinnig te fluisteren. Af en toe kon ik iets opvangen van hun gesprek.

A: Zeg, weet je't al? Sonja (in Bea's oor) wsje, wsje, wsje.

B: 't Is niet waar! Is Sonja wsje, wsje, wsje?

A: Ja, en wsje, wsje, wsje.

B: Maar dat wsje, wsje, wsje! En wat zegt Rudy?

A: Die wsje, wsje, wsje.

B: Maar dat wsje, wsje, wsje!

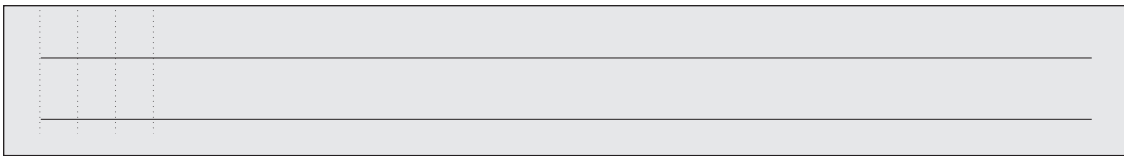
A: Zeg dat wel! Zeg, Bea, vertel het tegen niemand, hè.

B: Nee, nee, Angèle, je kent mij, hè: ik kan zwijgen als een graf.

Wat later komt Bea Martha tegen ...

- 1. Speel het dialogje tussen Angèle en Bea zoals het geschreven staat.**
- 2. Komen we uit deze dialoog veel te weten over Sonja en Rudy?**
- 3. Werk met je buur uit wat Bea en Angèle werkelijk gezegd hebben. Laat ons dan eens horen wat de roddelantes precies te vertellen hadden.**
- 4. Hoe kwam je tot een nieuwe, aangevulde versie?**
- 5. Vergelijk beide versies: wat heb je weggelaten/toegevoegd?**

Samengevat



STAP 2



1. Vier kamers, vier misdaden. Of is er geen verschil?
2. Hieronder vind je zes beschrijvingen. Verbind elke afbeelding met haar correcte beschrijving. Met de overblijvende beschrijvingen doe je voorlopig niets.

Beschrijving 1

Op de tafel staat een kaars. Ze heeft al eens gebrand. Op een wandrek tegen de muur staan drie lege flessen. Twee menselijke doodshoofden kijken strak voor zich uit. Er hangen ook twee schilderijen aan de muur. Eén ervan toont een landschap, het andere een portret. In de boekenkast staan tien boeken niet erg netjes geordend. Op de grond liggen twee dolken. Aan het spinnenweb te zien, is de kamer niet zo goed onderhouden. Hier zoekt het ongedierte soms naar voedsel. Er ligt een man op de vloer. Is hij dood of slechts bewusteloos?

Beschrijving 2

Iemand heeft een dolk op de grond laten vallen. Een inbreker misschien? Dat was zeker geen boekenliefhebber, want elf boeken staan nog onaangeroerd in de kast. Het schilderij met het landschap hangt ook nog op zijn plaats. Misschien had de bezoeker wel dorst, want de drie flessen op het rek zijn leeg. Het doodshoofd zal het alvast niet kunnen vertellen. Dat kijkt maar voor zich uit. De twee kaarsen branden niet. Aan het spinnenweb te zien, is de kamer niet zo goed onderhouden. Maar daar trekt de rat op tafel zich niets van aan. En de man op de grond ook niet, want die veroert geen vin.

Beschrijving 3

Is dit een studeerkamer? Er staan in elk geval tien boeken in een rek. Dat kan je goed zien, ook al branden beide kaarsen niet. Het is ook duidelijk dat de drie flessen op het andere rek leeg zijn. Het spinnenweb is niet leeg, want daar huist nog een spin in. Ze stoort zich niet aan het schilderij dat in haar buurt hangt. Af en toe kruipt ze misschien in een doodshoofd. Twee menselijke doodshoofden kijken hier voor zich uit. De dolk op de grond ziet er besmeurd uit. Hangt er bloed aan? Misschien is het wel van de man die op de grond ligt. Misschien lusten ratten wel bloed...

Beschrijving 4

Op het boekenrek staan elf boeken. De twee kaarsen zijn gedoofd, maar het is licht genoeg om te zien wat voor boeken het zijn. De vier flessen op het wandrek zijn leeg. Het doodshoofd is duidelijk van een mens. Vreemd, wat moet iemand met een doodshoofd? Heb jij er één thuis? Er hangen twee schilderijen aan de muur. Een met een landschap erop en een portret. Op de grond bij de tafel ligt een dolk. Aan het spinnenweb te zien, is de kamer niet zo goed onderhouden. En hoe lang ligt die man daar al op de grond? De ratten hebben in elk geval geen schrik van hem.

Beschrijving 5

De kaars op de tafel heeft ooit wel gebrand, maar momenteel geeft ze geen licht. Het is echter niet te donker om de boeken op het rek te kunnen tellen. Het zijn er elf. Op het andere rek staan vier lege flessen. Er is ook nog een doodshoofd. Heeft iemand dat daar opzettelijk neergelegd? Aan het spinnenweb te zien, is de kamer niet zo goed onderhouden. De schilderijen aan de muur tonen enkele figuren. Deze ruimte lijkt een studeerkamer, maar het is wel een raadsel waarom er een dolk op de grond ligt. Misschien hebben de ratten daar wel iets mee te maken.

Beschrijving 6

Aan het spinnenweb te zien, is deze kamer niet zo goed onderhouden. Dat zie je ook aan de elf boeken, die wat ordeloos in het rek staan. Misschien is de eigenaar ook wat zuinig, want er brandt geen enkele kaars. Je kunt niet zo goed zien wat er op de schilderijen staat, die aan de muur hangen. Een landschap en een portret waarschijnlijk. De drie flessen, die ver van een doodshoofd staan, zijn leeg. Zijn de twee dolken uit de zakken van een moordenaar gevallen? De man op de grond lijkt in elk geval dood. Misschien wil een rat wel eens van hem proeven...

3. Verander nu een overblijvende beschrijving op zo'n manier dat ze past bij de afbeelding van

- kamer 1
- kamer 2
- kamer 3
- kamer 4

4. Wat heb je veranderd om de beschrijving te doen kloppen?

5. Bekijk de zinnen van je beschrijving goed. Wat is er mee veranderd?

Samengevat	

STAP 3

1. De kamers van stap 2 verbergen nog iets. In één ervan werd namelijk een moord gepleegd. Jij moet er proberen achter te komen in welke. De conciërge kan op je vragen antwoorden. Jammer genoeg verkeert zij in shocktoestand. Zij zal enkel ja en nee knikken als je iets vraagt. Je mag maximum drie vragen stellen. Noteer ze eerst.

2. En? Alles ontdekt? Waar is de moord dan wel gepleegd?

3. Bekijk je vragen nog eens. Wat merk je aan de bouw van je drie vraagzinnen?

Samengevat

Oefening

De crash

Het noodweer brak vroeg in de avond los. Heathrow zou voor het luchtverkeer gesloten worden. Landingsbaan één was verdwenen in de regen. De helft van de vliegtuigen was vertraagd en de andere helft draaide hopeloos rondjes boven de wolken. De wind had een DC 10 van Air France naar Luton geblazen.

De groene Mercedes kwam om precies halfzeven bij het vliegveld aan, ging slappend door de bocht en spatte daarbij twee parkeercontroleurs, een kruier en een reiziger uit Noorwegen onder. Met een ruk schoot hij naar de andere kant van de weg. Het elektrisch bediende portier-raampje gleed omlaag en een hand met een zegelring kwam te voorschijn. Met gillende banden nam de auto drie hellingbanen achter elkaar. Vervolgens knalde hij tegen een muur. Zo'n drieduizend kilo blik en spuitwerk werden als papier verfrommeld. De motor sloeg af. Sis-send kwam stoom onder de verkreukelde motorkap vandaan.

(naar A. Horowitz, *Het oma-complot*)

1. Wat is het onderwerp van het hele verhaal?

2. Wat is het onderwerp en het gezegde van elke zin? Heeft het te maken met het hele verhaal?

3. Waar staat het onderwerp niet vooraan?

4. In de volgende zinnen ontbreekt het onderwerp. Vul een gepast onderwerp in.

In *Het oma-complot* van A. Horowitz heeft Joe het niet echt getroffen met zijn grootmoeder. Ze is op z'n zachtst gezegd een vreemd mens. In het volgende stukje komt ze op bezoek met Kerstmis.

..... bleef midden in de hal staan wachten. Wou haar uit haar jas helpen? Ondertussen nam met kritische blik de omgeving in zich op. had pas een nieuwe Picasso gekocht. Daar was heel trots op. hing naast de voordeur.

..... zat altijd onder de make-up. Soms smeerde de zaak er zo dik op dat je er met je nagel in had kunnen schrijven. was het allerergste. moest haar zoenen. Dat vond walgelijk.

25 december:

..... fonkelde in de tuin en beierden. was langs geweest en was in opperbeste stemming. wachtten met het uitpakken van de cadeautjes tot iedereen er was. Nu stelden zich met z'n allen rond de kerstboom op. schonk champagne in. kwam met beverige stapjes uit de eetkamer om plaats te nemen op haar lievelingsstoel.