

ZO ELEGANT ALS EEN NIJLPAARD

STAP 1

Verjaardagscadeau

Soepel als een nijlpaard sloop de inbreker door de gangen van de villa. Een koud kunstje, dacht hij, Er is gewoon niemand thuis. Het lijkt wel alsof ze speciaal voor mij naar de Bahama's zijn gegaan. Er was geen enkel gerucht. De stilte leek met houtlijm aan de kamers en de gangen gekleefd.

De inbreker had een kleine zaklamp, die een dunne lichtbundel voor hem uit wierp. Zo dun als een potlood bijna. Dit was zijn tiende inbraak in deze villa. Een echt jubileum, want de eerste was dag op dag tien jaar geleden. Net alsof ik vandaag jarig ben, dacht hij. Zeker, de eigenaars, een charmant echtpaar van boven de vijftig, hadden alles geprobeerd. Waakhonden, burgerpatrouilles, de meest ingewikkelde en gevoelige alarmsystemen, maar niets had hem ooit kunnen tegenhouden. Altijd weer had hij er iets op gevonden. De waakhonden had hij maandenlang stiekem te eten gegeven tot ze hem kenden, de patrouilles had hij handig ontweken of afgeleid, de alarmsystemen had hij met veel geduld en gevoel voor timing onklaar gemaakt. Met zijn kennis van elektronica was dat geen probleem. Voor de bewoners leek hij wel een spook: nooit te zien, altijd in huis. Hij grinnikte. Natuurlijk werd het met de jaren wel wat moeilijker, want veel waardevolle voorwerpen vond hij niet meer. Ofwel had hij ze al gestolen, ofwel waren ze vervangen door goedkopere spullen of kopieën. Hier zou hij niet rijk meer worden, maar het gaf hem wel een kick weer binnen te zijn geraakt. In de verte hoorde hij een auto stoppen. De remmen piepten als piano's. Te ver van hier, besloot hij. De deur van de living was niet op slot. Waarom zou ze ook? Stil als een schaduw glipte hij binnen. Het vertrouwde Perzisch tapijt dempte zijn voetstappen. Alsof dat nog nodig was ... Bijna verveeld liet hij zijn lichtbundel over de zware, wijnrode gordijnen gaan, de namaak Rubens, het koperen borstbeeld onder de weelderig omlijste spiegel op de schoorsteenmantel, het klassieke grijze reliëfbehang aan de muren.

Daar stopte de lichtbundel. Er hing iets nieuws. Een lange, witte veeg. Hij kon ze niet in één lichtstraal vangen. Letters. Langzaam en lichtjes geamuseerd omwille van deze verrassing tastte hij met de lamp de woorden af.

'Tien om te zien - proficiat!'

Zijn adem stokte. Hij hoorde het gerucht achter zich slechts half, maar voelde wel het bloed uit zijn gezicht wegtrekken. Nog een gerucht. Toen floepten alle honderd lampjes van de brede kroonluchter aan. (jt)

1. Hoe gaat het verhaal vermoedelijk verder? Hoe weet je dat?
2. Er staan toch enkele eigenaardige zaken in het verhaal, dingen die niet kloppen. Haal jij ze eruit?

.....

.....

.....

- 3. Vervang ze door iets wat meer past. De schrijver zal er blij mee zijn.
- 4. Zijn het wendingen die je kunt schrappen? Waarom staan ze in de tekst?

.....

.....

.....

- 5. Zoek nog zulke wendingen. Wat voor nut hebben ze?
- 6. Hoe noemen we deze wendingen?
- 7. Hoe zijn de meeste van deze wendingen opgebouwd? Welk woord vind je in de meeste terug?

Samengevat

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Oefening

- 1. Beschrijf wat je ziet op de tekeningen op blz. 150-151 van NEEJANDERTAAL. Je mag er een situatie bij bedenken zodat je er een kort verhaaltje van kan maken. Jullie werken per twee en beschrijven één van de tekeningen.
- 2. Wat hebben al deze afbeeldingen gemeen?

.....

- 3. Hoe heb je de verschillen uitgedrukt? Hoeveel vergelijkingen heb je per tekening gevonden?

.....

.....

.....

- 4. Zijn de vergelijkingen geslaagd? Met andere woorden, maak je duidelijk hoe druk of verlaten het strand is, hoe de straathond of het schoothondje uitziet of zich gedraagt?
- 5. Speel de volgende situaties:

- Je staat op een zaterdagmorgen in een warenhuis om een nieuw waspoeder aan te prijzen. Een klant kiest voor een vertrouwd merk. Jij probeert de klant ervan te overtuigen dat jouw product beter is.
 - Je werkt voor een reisorganisatie en moet een klant het vervelende nieuws brengen dat hij zijn vakantie niet zal kunnen doorbrengen in het hotel waarvoor hij gereserveerd had. Je hebt een alternatief en probeert hem te overtuigen dat te nemen.
 - Twee zussen/broers komen thuis met hun schoolrapport. Op het ene prijken allemaal mooie cijfers, het andere is een verzameling van onvoldoendes. Vader of moeder reageren.
6. Op welke manier prijs je het waspoeder aan?
 7. Welke argumenten gebruik je om de klant tevreden te stellen met het andere hotel?
 8. Hoe reageren de ouders op de rapporten? En de kinderen zelf? Kregen ze een eerlijke behandeling?